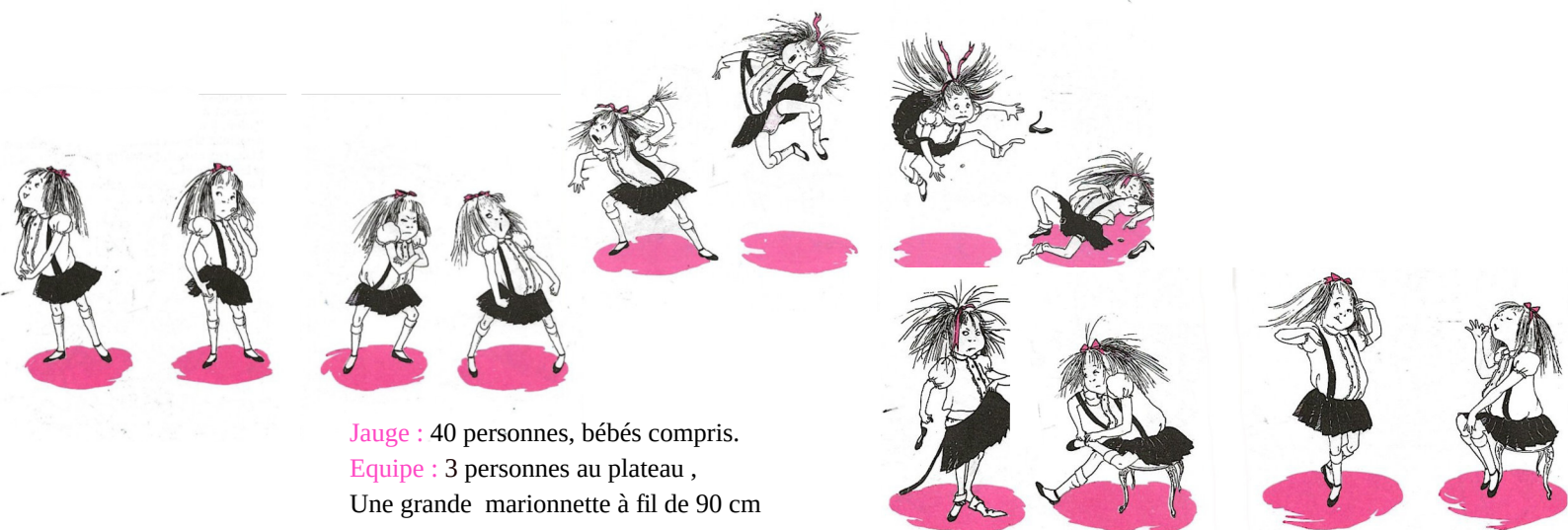


Get UP! Badaboum...

Spectacle en transat pour les tout.e.s-petit.e.s de 0 à 3 ans et aussi pour les plus grands.

Faire un spectacle pour les tout.e.s petit.es, oui ! Un spectacle pour les tout.e.s petit.e.s et leur parents.

Imaginer un temps partagé entre Adultes et Bébés, une expérience, une rêverie autour de ce mouvement qui est inscrit au cœur de notre vie : tomber et se relever. Tomber et se relever...



Jauge : 40 personnes, bébés compris.

Equipe : 3 personnes au plateau ,
Une grande marionnette à fil de 90 cm

Espace scénique total (public compris) :
5m x 6m , Hauteur 3m 50 min

Technique : Un Branchement 220 Volt.

Spectacle autonome à implanter partout
Dedans et dehors

Durée : 30 minutes

Alors que Bébé fait une expérience sensorielle, auditive, et visuelle, les adultes se laissent porter à une méditation philosophique sur l'expérience de la chute et de son dépassement.

Get UP ! Lève toi ! GET UP ! relève toi ! Badaboum !

Bébé apprendra à marcher en tombant. Et nous, qu'apprendrons-nous ?

La musique envahit tout l'espace. C'est au dessus que ça commence : Là haut.

Ça commence par **des étoiles filantes qui tombent**, enfantant les poussières d'étoiles que nous sommes. Les pommes tombent et les hommes se relèvent, **les saisons passent** : tombe la neige, les feuilles, la pluie, et la vie pousse. **Bébé apprend à marcher** en tombant, en comptines, en rire. De ses premiers pas à ses premiers pleurs à ses premiers rires et cris de victoire, nous suivons l'histoire de Mae et de ses parents qui l'accompagnent, tissant ces fils invisibles qui relient pour la vie.

MAE, marionnette à fil, nous restitue le côté spectaculaire, poétique et symbolique de cette étape fondamentale de la vie. La marionnette découpe le mouvement et donne à voir les différents moments du cycle de la vie où bébé tombe, se relève et marche. Pour mettre en lumière ce que le bébé effectue d'extraordinaire, et montrer le géant qu'il est. Pour inverser la perspective.

Une marionnette à fil pour rappeler aussi, ce qui se tisse tout au long de la vie : ces fils invisibles qui relient d'abord l'enfant aux parents, tissent notre vie, du petit enfant qu'on est et qu'on a été au parent que l'on est devenu .

La musique forme **un cocon** de douceur, un univers plein de voix d'enfants, d'harmonies riches et de textures bigarrées qui nous font voyager dans ce continent qu'est la petite enfance. Les comédiens, musiciens, marionnettistes incarnent avec humour et fantaisie ce leitmotiv de Tomber et de se relever, tissant avec les spectateurs (petits et grands) **un échange joyeux et tendre**.



Parce que la vie c'est tomber, se tromper, se relever, recommencer, apprendre... Parce que ce mouvement est central dans la vie du petit enfant, puisqu'il chute plus de 2000 fois avant de savoir marcher. Ce qui fait du tout petit un CHAMPION DU MONDE hors catégorie de la chute, et de son dépassement. Bébé apprend à marcher en tombant et nous adultes ré -apprenons en le regardant, à tomber et à nous relever, à vivre..

Dispositif scénique



Structure : Un grill en bois, comme une pergola. Sur cette structure: poulies, appuis, trappes, longues tiges....

Un dispositif ludique pour créer un spectacle en hauteur, au dessus des spectateurs.

Pour faire tomber et faire se redresser. Pour apparaître et disparaître.

Trois comédiens, jouant au dessus et sur les côtés de la structure, permettant de créer un va et vient entre l'espace du haut et l'espace du bas, pour dynamiser et accentuer les ruptures. Pour mettre au cœur du dispositif ce mouvement qui va de haut en bas et s'écroule... Pour se redresser.

L'équipe au plateau

Trois comédien.nes manipulateurs.

Une marionnette à fil : une grade marionnette d'un bébé de 1 an environ, période durant laquelle on apprend à marcher..

Dispositif textuel

Tombé !
Je me relève
Je tombe

Oh ! Tombé
Tombée?

*Du haut de la structure, perchés en l'air
Elle et lu,i ou lui et lui ou elle lui et lui.*

-Les étoiles filent,
-les étoiles tombent
-Les étoiles filantes tombent sur la terre
-Et nous,
Nous? Moi, toi, Je, toi, il , elle, iel...
iel?
Nous tombons
Nous
minuscules poussières d'étoiles filantes,
nous naissons, poussons, grimpons.

-Sur la terre , toutes les choses tombent vers le sol
Notre planète attire toutes les matières vers le centre
c'est la gravité
- Gravity, gravitad, gravitacia...Schwerkraft...
gravitacija, gravedad, schwerkraft,
juryoku...(comptine dans toutes les langues)

-Bébé tombe plus de 2000 fois avant de savoir
marcher
-Toi, toi tu vas tomber encore... ,
-Oh toi, tu n'est pas encore tombé! Mais il va tomber
Et toi? Oh! Tu es déjà tombé...
- mais tu vas te relever
Tu tombes
Mais tu te relèves.
Ohhh elle tombe amoureuse.
-si si, tu tombes amoureuse, elle tombe amoureuse
- Je... je... je... tombe en amour
- Mon Amour
Tombé sur toi (*se laisse tomber sur l'autre*)(se relève)
Toi ?
Moi ?
Je tombe des nues (*se laisse retomber*)
-Tu tombes dans mes bras
-je tombe dans le panneau
-Je retombe amoureuse.
-on devrait pas dire je tombe mon amour, mon amour,
On devrait dire, je m'envole en amour,
Je monte mon amour
Je m'allège,
comme une bulle !
Champagne...

-Je tombe enceinte,
-Oh ! Tu tombes enceinte
-Oh ! Je tombe enceinte
-4 mois, 6 mois
-Été, automne, hiver
Bébé est là.

Mae? Maé...
C'est encore temps de dormir.
Chuutt, bébé dort
Chut....Chhhhuuuuuutttttttt

*Passe la vouûte céleste
Les feuillent tombent,
La neige tombe, La pluie tombe, la terre mouille,
la graine germe, l'herbe pousse, les feuilles naissent.
Violon*

Mae tombe dans le sommeil,
Glisse dans ses rêves
Dans les bras de Morphée

*Fallen, fall, fall down,Padat
(paaditch),Luoxia...*

Casque !!!!

**Matière sonore pour les petit.e.s, comptines, poésie pour
les plus grands, matière à penser pour les philosophes en
herbe. Musical surtout.**

La plus longue chute c'est, en parachute :Tu voles très très
très haut, et là , l'avion te lâche et tu chuuuutes.Chuuuutes, à
travers l'air, à travers la stratosphère, à travers les nuages à
travers la brumes, à travers les grattes ciels, à travers les
branchages,

ATTENTIONNNNNNN

Ahhh ahhh ahhhh ATTENTION,

Tu crois qu'on arrête de tomber dans la vie???
Moi je crois que si on arrête de se relever, c'est la fin de la vie..
Et il faut un peu tomber pour se relever : plus tu tombes , plus
tu te relèves, plus tu as confiance, tu gagnes en confiance, tu
monte en confiance

Encore et encore. Encore et Encore

Papillon!

Boum Badaboum

Boum Badaboum , Bling , Blanggg, blom..Boum Badaboum
Je rebondis.
Boing Boing!!!

Get up, lève toi, get up ! Aufsetehen, Get up ! Okiru,
Aufstehen, Aisteda, stavat'...
iel, il, elle se relève Get up !
Okiru, Aufstehen, Aisteda, stavat'..
Boing boing ,
rebond!.

Renversement

Encore et encore relève toi, jusqu'au bout!

Ma grand-mère est tombée dans les escaliers. Ma grand-
mère est tombée à 92 ans. Quand elle est tombée, elle ne
s'est rien cassée, mais elle n'a pas pu se relever.
C'est les pompiers qui l'ont relevé quelques
heures plus tard. Elle a eu une balafre de
corsaire sur le front.

Get up! lève toi ! Get Up! Relève toi, Get up!

Dispositif sonore

Tout autour.

Le spectateur est en **immersion sonore totale**.

On plonge d'abord dans l'univers sonore de l'avant naissance: **le bruit de l'univers...**

Ce que nous avons entendu dans le ventre :

l'extérieur ouaté, le souffle, la circulation, les battements de cœur, la pression artérielle, la digestion, la voix...

Des mots clefs, répétés dans **différentes langues**, comme une texture sonore.



Sam Burguière des Ogres de Barback a composé avec l'équipe cette bande son, tout en délicatesse, riche d'instruments, de sons, de langues. En direct se rajouteront des instruments (accordéon, violon, instruments rythmiques ...)

Pourquoi un spectacle pour les bébés ?

Pour construire son intelligence, l'être humain qui vient de naître commence par fixer dans les fibres de son cerveau les informations qu'il perçoit du monde extérieur. Chaque image, chaque interaction, aussi quotidienne soit elle, laisse chez le bébé et le jeune enfant, une trace de mémoire de l'expérience vécue en connectant des neurones. Ces connexions de neurones s'appellent des synapses. Elles commencent à se former dans le ventre de la mère puis augmentent de façon extrêmement rapide dès la naissance.

Durant les 5 premières années de la vie, c'est 700 à 1000 connexions par secondes qui se créent. Tout ce que nous faisons avec le bébé, ou devant le bébé, tout ce qu'il perçoit du monde crée une connexion dans son cerveau. Il atteint donc une très grande quantité de synapses. Comme comparaison: le réseau internet mondial c'est 100 milles milliards de connexions entre ses pages web, ce que l'on appelle des hypers liens.

Le cerveau de l'adulte c'est le triple de connexions entre ses neurones.

L'enfant, lui, possède dix fois plus de connexions que le réseau internet mondial: un million de milliards de connexions synaptiques.

Pour cela, tout ce qu'il y a à faire c'est vivre et être en relation avec le monde pour créer un foisonnement de connexions neuronales.

Lors de cette période il est donc essentiel de nourrir le cerveau de l'enfant en inter-agissant positivement et de le laisser explorer le monde.....Plus l'environnement du nourrisson comportera des sources de stimulations riches et variées, plus sa curiosité sera éveillée.

Créer un cadre extra-ordinaire, poétique, musical, visuel, sensoriel, c'est proposer un moment extrêmement fort aux bébés et aux parents, stimulant poétiquement, dans son ouverture au monde, dans sa sensibilité à la beauté du monde.



L'équipe

Mise en scène : Chloé Desfachelle

Avec : Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle, Thierry Capozza

Création musicale : Sam Burguière (Ogres de Barback)

Construction de la marionnette : Bersoux et Chloé Desfachelle
Avec la complicité de Marie Sharp

Scénographie : Antoine Bersoux, Chloé Desfachelle

Coproduction : Théâtre Jean Vilar (Montpellier), Théâtre Bassaget (Mauguio), Bouillon Cube (Causse de la selle).

Aide à la résidence et à la création :

Ville de Montpellier, Théâtre d'Ô/Département de Hérault, Ateliers du Vivant, Félines Minervois, Région Occitanie.



La compagnie Rhapsodies Nomades

Installée à Montpellier, sous la direction de Chloé Desfachelle.

Celle-ci questionne depuis des années dans ses créations le thème du Voyage (réel, initiatique et intérieur), comme métaphore de la vie.

La Boussole : ne jamais faire la même chose. Les formes et les espaces sont multiples, de la salle à la rue, dans l'espace public.

Entre 2010 et 2018, Chloé Desfachelle adapte et met en scène pour les adultes un triptyque tiré du roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F Céline : *Ça a débuté comme ça* (La guerre de 1914/1918) puis, *L'apoplexie Méridienne* (La partie Africaine du Voyage), et, *Qu'on n'en parle plus*. En 2012, c'est une performance *Les frelons* tirée d'une nouvelle de J.M Laclavetine qui voit le jour.

La compagnie s'adresse au plus jeune depuis 2014. C'est d'abord avec *La petite poule qui voulait voir la mer*, un voyage pour les plus petits, qui s'est joué plus de 150 fois et continue de se jouer. Puis en 2019 c'est *Ulysse, L'Odyssée, l'Iliade et surtout L'Odyssée*. La crise du covid19 entraîne la cie à créer 2 entre-sorts en caravane : Les *Îlots*, Ainsi que le spectacle *Johnny, un poème* en collaboration avec la compagnie Gérard Gérard qui a reçu le prix Label Rue en 2021.

Get Up! Badaboum... ouvre l'exploration d'un territoire de l'enfance inconnu, la toute petite enfance.

*La
petite
poule
qui
voulait
voir la
mer*



*Ulysse,
l'Odyssée, l'Iliade et
surtout l'Odyssée...*

Calendrier de création

Août 2022 : Maison des Choeurs / Résidence de la ville de Montpellier (34)

Octobre/ Novembre / Décembre 2022 :Création de la marionnette (09)

Janvier 2023 : résidence au Théâtre d'Ô / Montpellier (34)

Février 2023 :Résidence à l'Atelier du Vivant / Félines en Minervois (11)

Avril 2023 : Résidence chez Bouillon Cube / Causse de la Selle (34)

Mai 2023 : Résidence au Théâtre Bassaget Manguio

Juillet 2023 : Résidence Lieurac (09)

Septembre 2023 : Résidence chez le Théâtre en Flamme / Sommières (30)



PREMIÈRES REPRÉSENTATIONS :

3 & 4 octobre 2023 Scène de Beyssan (Beyssan)

6 &7 octobre 2023 Théâtre de La Chapelle Vista (Montpellier)

25 Novembre 2023 Théâtre de Manguio,

3 & 4 Novembre Maison pour Tous Marie Curie (Montpellier)

20 & 21 Décembre 2023 : Mediathèque de Lunel

Théâtre Jean Vilar de Montpellier, en délocalisé :

9 Février 2024 : Maison pour Tous G Brassens (Montpellier)

13 Février 2024 : Maison pour Tous A. Chanson (Montpellier)

14 Février 2024 : Maison pour Tous F. Villon (Montpellier)

5 & 6 Mars : Scènes d'enfances, (Lezignan Corbières)

Mai 2024 : Festival de la Dinette (Bouillon Cube)

Contact Compagnie

Direction artistique : | Chloé Desfachelle : 06 60 86 24 00

Rhapsodies.nomades@gmail.com

Administration : | Isabelle Cazien : 06 09 80 44 89

rhapsodiesnomades@resete.fr

Site de la compagnie : |<http://www.cietheatre.com>





Chloé Desfachelle | Porteuse du projet

comédienne / metteuse en scène

Après être passée par les conservatoires d'art dramatique de Nice et de Nîmes, elle travaille avec diverses compagnies théâtrales à Montpellier, Toulouse, Grenoble, Béziers... où elle interprète, outre des créations collectives, des auteurs aussi divers que Racine, J. Renard, Ionesco, Molière, Tchekhov, Evgueni Schwartz, B. Friot, Jodorowsky, JY. Picq, Laclavetine, P. Blasband... Du théâtre jeune public à Toulouse (Cie du Réfectoire) au théâtre itinérant en France et à l'étranger (la Fabrique des Petites Utopies à Grenoble ainsi qu'avec la Cie Humani Théâtre à Capestang), son itinérance

propre l'amène à continuer à se former à l'école internationale J. Lecoq à Paris et à explorer des chemins de la création plus singuliers., tout en continuant à jouer au sein d'Humani Théâtre, elle signe sa première mise en scène *Ça a débuté comme ça* d'après le roman *Voyage au bout de la nuit* de L.F. Céline. Puis en novembre 2012, c'est *L'apoplexie méridienne*, la partie africaine du *Voyage au bout de la nuit*. Elle clôture ce cycle avec *Qu'on n'en parle plus...*

Depuis 2014, elle a créé la Cie Rhapsodies Nomades, elle adapte, met en scène et joue le spectacle *La petite poule qui voulait voir la mer* à partir du texte de C. Jolibois et C. Heinrich. C'est avec ce spectacle qu'elle commence à explorer l'art de la marionnette qu'elle poursuit en 2018, avec la création de *L'Odyssée, L'Iliade et surtout l'Odyssée* d'après Homère. Parallèlement, elle joue sous la direction de Dominique Lautré pour *Toujours vers quelques*, Elle se joint au collectif *Nous les héros* avec Myriam Azencot (Théâtre du Soleil) ainsi qu'à la compagnie Délit de Façade (Ganges) pour *Nos chers voisins*. La crise du Covid l'incite à créer pour l'espace public des entresorts en caravane, *Ilôts*, "vanités contemporaines" sur notre éphémère beauté d'exister.

Depuis des années elle mène des ateliers en direction des jeunes (Élèves nouvellement Arrivés, Collège et Lycée pour l'option théâtre. Elle est titulaire du diplôme d'état de théâtre, licenciée de lettres modernes, d'études théâtrales, d'un master de français langues étrangères (mémoire sur l'Atelier Théâtral en classe D'accueil), ainsi que d'un Master 2 de Recherche théâtrale.

Antoine Bersoux I Comédien, constructeur.

Comédien de tous les spectacles tirés du *Voyage au bout de la nuit*, de la cie Rhapsodies Nomades, c'est également lui qui en réalise les scénographies. Formé à la danse classique et au violon au conservatoire de Douai, puis au théâtre chez Jean Périmony et Pierre Reynal, il quitte Paris pour intégrer l'AGIT à Toulouse en 1992 et y interprète des textes de Thomas Bernhard, Anton Tchekhov, Prosper Mérimée, Milan Kundera... Parallèlement, il cofonde le Théâtre itinérant de la cabane et y monte «Du vent dans les branches de sassafras» de René Obaldia puis «Les combustibles» d'Amélie Nothomb. Depuis 2003, il fait partie la compagnie de spectacle de rue Pipototal pour la création et l'écriture de «Juste avant la fin» de «Basculoscopie» et depuis 2018 à la mise en scène du spectacle « S ». Enfin il travaille régulièrement en tant que comédien et constructeur avec diverses compagnies toulousaines : Folavril, Le lever du jour, dernièrement avec la Famille Goldini pour «Les Robinsonnades du roi Midas» et avec la compagnie Créatures pour «Les Irréels».



Thierry Capozza I Comédien , constructeur.

Il se forme auprès de Jean-Pierre Dargaux, et passe un an à l'École de cirque Balthazar de Montpellier. Il participe à la création de la compagnie L'art à Tatouille en 1994 et joue dans leurs premiers spectacles de rue. En 1997, il part 3 mois au Burkina Faso avec l'association La ruée vers l'art pour une tournée et la mise en place d'ateliers de création avec des enfants non scolarisés. Il crée à son retour le festival des arts de la rue Mines de rien. Il fait partie de la création du groupe musical Les barbeaux truités. En 2001 et 2002, il s'oriente vers des formes de cirque théâtre sous la direction de Werner Buchler avec la compagnie Les objets trouvés. En 2003, il rejoint la compagnie Humani Théâtre pour «Quartier de lune» puis pour «Les Valeureux». Membre actif depuis cette date, il joue dans tous les spectacles de de celle-ci et il en construit toutes les scénographies. En 2005, il est assistant d'Alain Cazaux à la construction du décor d'Embedded, mise en scène de Georges Bigot avec Le petit théâtre de pain. Il crée avec La Cie Rhapsodies Nomades : « La petite Poule qui voulait voir la mer »



Sam Burguière I Création musicale. Violon, trompette, guitares, bugle, épinette des Vosges, accordéon...

Sam fonde avec ses frères et sœurs les Ogres de Barback, il y a près de 26 ans maintenant. Il est multi-instrumentiste. Dès l'hiver 1998, le groupe qui est attiré par le théâtre de rue et le monde du cirque envisage l'achat d'un chapiteau pour pouvoir organiser des tournées avec le maximum d'autonomie. Pour cela est lancé le projet Latcho Drom. Un deuxième album, auto-produit, sort en 1999 : Irfan, le Héros. Puis les Ogres montent leur propre structure pour assurer la production et par la suite la distribution de leur musique pour, comme le revendique le groupe : « évoluer à [son] rythme. Rester dans l'artisanat, en somme ». **Albums** 1997 : Rue du Temps; 1999 : Irfan, le Héros; 2000 : Fausses Notes et Repris de justesse, 2001 Croc'Noces 2004 : Terrain vague 2007 : Du simple au néant 2011 : Comment je suis devenu voyageur; 2014 : Vous m'emmerdez ! 2019 : Amours grises et Colères rouges (Irfan) **Albums live** 2002 : Un air, deux familles, 2005 : Les Ogres de Barback et la Fanfare du Belgistan 2006 : Avril et vous, 2012 : La Fabrique à chansons, 2015 : 20 ans ! 2017 : Latcho Drom - Live 2017 2018 : Quercy-Pontoise, 2020 : Chanter libre et fleurir (Irfan, le label) **Pitt'Ocha** : 2003 : La Pittoresque Histoire de Pitt'ocha, 2009 : Pitt'Ocha au Pays des Mille Collines 2013 : Pitt Ocha et la Tisane de couleurs 2021.

Mary Sharp I Marionnettiste, spécialiste de la marionnette à fil, elle va nous guider dans la fabrication et la manipulation. Mary Sharp est à la fois plasticienne et marionnettiste. Elle poursuit, au sein de sa compagnie Full Circle, une exploration originale de l'univers de la marionnette. Diplômée de l'Université de Santa Barbara - Californie, elle est titulaire d'un DEA d'études théâtrales de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Elle crée avec Full Circle, *Le petit Poucet* (2000), *Buckauer Bankett* (2001), *Braise* (2004). En 2005 elle accompagne comme conseillère artistique les dernières mises en scène d'Ilka Schönbein : *Le Roi Grenouille III* et *Voyage d'hiver*. Puis elle monte en 2007 *Un froid de Kronos*, et en 2010 *Le tireur de ficelles (fait sa blanche neige)*. 2011 C'est la création de *Sans Issue*. En 2015 elle propose une exposition spectacle *Le tarôt des Parques*.

Elle Co-dirige avec Frank Soehnle des formations pour la marionnette à fil et notamment l'Atelier Marionnette à fil de L'ESNAM en 2018

Lien : <http://marionnette.com/web-tv/presentation-de-fin-d-atelier-la-marionnette-a-fils-dirige-par-frank-soehnle-et-mary-sharp-03-2018-11e-promotion-de-l-esnam-2e-a>
