

RHAPSODIES
N O M A D E S



Ulysse, l'odyssée,
l'Iliade,

et surtout l'odyssée (les aventures...)



Ulysse, l'odyssée, l'Iliade, et surtout l'odyssée (les aventures...)

Spectacle jeune et tout public à partir de 8 ans
Durée 1h



*“Un Homme – conte-moi l’aventure, Muse, de l’homme aux mille détours
qui connut de vastes errances quand il eut renversé les murs de la sainte Ilion ;
qui visita bien des cités, connu bien des usages,
qui souffrit tant d’angoisses dans son âme et sur la mer
luttant pour assurer sa vie et le retour de ses hommes... »*

Premiers vers de L’Odyssée
Homère

RHAPSODIES NOMADES





Intention

Raconter en chair et en marionnettes, pour les petit-e-s et pour les grand-e-s, cette fabuleuse histoire d'Ulysse telle qu'elle est racontée dans l'Odyssée d'Homère. Trois comédien-ne-s-marionnettistes, manipuleront à vue ce monde homérique, tel-le-s des dieux/déesse-s grec-que-s, à la fois au-dessus des Hommes mais surtout terriblement humain-e-s. Un spectacle épique et visuel

Dans cette adaptation, la compagnie met en lumière la trajectoire d'un homme, Ulysse, qui comme nous tou-te-s, enfant ou adulte, doit trouver son chemin au milieu de la barbarie et des pièges de l'oubli. Des cyclopes aux sirènes, en passant par l'énigmatique Circée, elle nous fait (re)vivre ses aventures. Trois comédien-ne-s, manipulateur-trice-s à vue chemineront avec Ulysse, cet homme qui comme un enfant, rentre chez lui après l'école ou la bataille, qui explore le monde, son bout de monde, vit et grandit.

cet homme qui avant de rentrer chez lui, se défait d'une identité de guerrier, pour épouser pleinement sa simple condition d'homme : refusant l'immortalité et lui préférant « la précarité, la caducité, et la liberté aventureuse de la condition humaine 1 ».

Notre Odyssée commence par rappeler, tels des aèdes contemporains, les origines de la querelle divine et de la guerre de Troie. Et puis, nous retrouverons Ulysse prisonnier sur l'île de Calypso depuis 7 longues années, refusant l'immortalité, préférant rentrer chez lui. Nous le suivrons dans ses périples, jusqu'à son retour chez lui, jusqu'au moment où les Phéaciens le déposent chez lui à Ithaque. Nous mettrons en scène ses aventures (Apologoi). C'est à dire la partie centrale de l'Odyssée, celle qui met en scène Ulysse, qui se met en scène lui-même en racontant aux Phéaciens ses aventures depuis qu'il a quitté Troie. Des Cyclopes aux sirènes, en passant par l'énigmatique Circée.

**Lucien Guilinge, « L'Odyssée D'Ulysse comme récit métaphorique d'une démarche philosophique ».*







Au plateau

Trois personnes. Tour à tour acteurs, marionnettistes, comme des Aèdes, comme des humains, comme des Dieux. Manipulateurs, régisseurs, restituant ainsi ce rapport des hommes et des dieux grecs si particulière.

La manipulation se fera à vue ainsi que la machinerie théâtrale, (lumière, sons, effets spéciaux)

La régie Lumière est entièrement dirigée du plateau par notre régisseur qui s'apparente à Zeus pour l'histoire..

La scénographie

Une scène de théâtre sur laquelle une régie est allumée. Un récit qui commence. Un Ulysse perdu, et un bateau perdu sur une mer de papier. Une mer de papier qui se déchaine et puis se dépose comme une première peau au sol, comme une vague sur le rivage.

Un Paravent de papier, en forme de vague. De ce paravent, lorsqu' Ulysse raconte son histoire, surgissent des bateaux, sur une mer de papier elle-aussi, et des ilots qui viendront s'y ajouter. Tous de papiers

Le papier a été notre matériau de prédilection pour la scénographie mais également pour la fabrication des marionnettes. Celles-ci sont toutes en papier mâché ainsi que les accessoires de jeu.

Le papier c'est le support de la mémoire de ce texte qui après avoir été raconté oralement et musicalement par des Aèdes, (comme nous l'introduisons dans le spectacle) a servi ensuite de relais. Il reflète et restitue également la fragilité de la vie et la légèreté de l'onde... d'où naissent les histoires. Le papier qui est un matériau de base dans les domaines de l'écriture, du dessin, de l'impression, de l'emballage, de la peinture...de tout ce qui

peut servir à raconter une histoire. Léger et mouvant à la fois éphémère et durable...comme cette histoire d'Ulysse qui nous questionne encore et nous emporte, si longtemps après ...

Le Texte

Le Texte D'Homère était au départ chanté, puis il a été couché sur le papier et il est arrivé jusqu' à nous dans de multiples traductions. La langue D'Homère était une langue composite, empruntant surtout à deux dialectes parlés en Asie Mineure. Elle mêlait formes archaïques et classique. Outre le rythme, dû au fait que c'était une langue faite pour être scandée, -ce qui favorisait une mémorisation- elle possédait certaines caractéristiques : L'Emploi répétée de formules et d'épithètes de natures qui impriment un rythme au récit et ouvrent un univers plein d'images poétiques :

« Calypso la nymphe Bouclée », « industriel Ulysse » dont la parole est comme « flocons de neige qui tombaient » « L'aurore aux doigts de roses » ...

Le texte et la langue pouvait être aussi parfois humoristique, caractéristiques que l'on ne trouve guère dans les épopées d'habitude.

En miroir de ces spécificités nous nous sommes appuyés sur la traduction classique de Mugler, ainsi que sur de nombreuses adaptations en Bandes dessinées, (Soledad Bravi Notamment) ou sur des ouvrages de vulgarisation. Nous avons associé dans notre réécriture différents registres et niveaux de langues. Et nous avons gardés autant que possible certaines formules caractéristiques : ainsi certains adjectif qualifiants les protagonistes, les tournures des présentations, le rythme des chiffres qui décomptent le temps... Nous nous sommes efforcés de garder autant que





possible un ton léger, rythmique qui puisse laisser affleurer l'Humour et être proche de nous, tout en gardant certaines formulations littéraires, de facture plus classique mais tellement poétiques.

Enfin nous avons gardé la structure complexe du récit qui se rapproche d'une vague. On dit que c'est du rythme de la mer qu'est né l'Odyssée... Nous avons conservé la structure en Analepse (Retour en arrière/ flashback) et prolepse (anticipation qui permet de voir ce qui arrivera plus tard comme chez Circée, ou aux enfers)



L'équipe de création

Distribution

Chloé Desfachelle, Leslie Savenier.

Et en Alternance : Gabriel Bosc ou Enzo Giordana

Mise en scène de :

Chloé Desfachelle et Marie Vidal

Avec la complicité d'Anne-Eve Seignalet

Lumière :

Gabriel Bosc/ Enzo Giordana

Scénographie : , Chloé Desfachelle

Antoine Bersoux et Thierry Capozza

Création des marionnettes :

Chloé Desfachelle et Pauline Faisant pour la structure du Cyclope et des bateaux





La compagnie

La Compagnie Rhapsodies Nomades a été créée le 31 août 2014 à Montpellier. Elle a pris la suite de Mademoiselle 'Prod, structure de production indépendante qui produisait et gérait jusque-là administrativement les créations de Chloé Desfachelles.

La Compagnie Rhapsodies Nomades questionne depuis plusieurs années dans ses créations le thème du voyage (réel, initiatique et intérieur), comme métaphore de la vie.

Entre 2010 et 2013, sont créés deux spectacles tirés du roman *Voyage au bout de la nuit* de LF Céline : « Ça a débuté comme ça » (La Guerre de 1914/1918) et « L'apoplexie Méridienne » (La partie Africaine du Voyage). Une forme courte en 2012 s'apparentant à la performance : « Les frelons » tiré d'une nouvelle de JM Laclavetine (Djinn dans Du rouge et du blanc) a également vu le jour.

En 2014 Chloé Desfachelles met en scène et joue dans « La petite poule qui voulait voir la mer », un voyage pour les plus petits qui associe théâtre et Marionnette. Le troisième volet du *Voyage au bout de la nuit* « Qu'on n'en parle plus » est créée en 2018 et clôt le triptyque Gré du *Voyage au Bout de la nuit*.

En 2019 « Ulysse , L'Odyssée, l'Illiade et surtout L'Odyssée » poursuit une exploration du thème du Voyage et de l'art de la marionnette.



Les partenaires

Accompagnement du projet :

Aide à la création de la région Occitanie

Coproduction du Théâtre du Grand Rond / Toulouse

Soutien et accueil en résidence de création du Département de l'Hérault et du Théâtre des Franciscains de Béziers.

Accueil en résidence au Théâtre de La Vista de Montpellier, au Théâtre du Colombier de Cordes sur Ciel et, enfin chez la compagnie Arthéma dans le Gard.

Les dates

-Théâtre de Pierres / Fouzilhon
2 représentations le 21 juin 2019

-Théâtre du Grand Rond / Toulouse
18 représentations du 15 au 26 octobre 2019

-Scène de Bayssan / Béziers
2 représentations le 7 novembre 2019

-Théâtre de la Vista/La Chapelle / Montpellier
4 représentations du 26 au 28 Mars 2020
Reportées au 8,9 et 10 octobre 2020

-Théâtre Jean Vilar / Montpellier
3 représentations dans les maisons pour tous de la ville du 14 au 16 Avril 2020
Reportées au 27, 29 octobre et 4 décembre 2021

-Théâtre de Mauguio / Mauguio
1 représentation le 14 Mai 2020
Reportée au 13 octobre 2020

-Bibliothèque de la Haute Garonne /13 et 14 Mai 2022

-Théâtre de l'Adresse / Avignon
2 représentations le 30 et 31 octobre 2021
ET Avignon Festival Off 2020 reporté à 2022



Contacts

Direction artistique

Chloé Desfachelles (+0033)6 60 86 24 00
rhapsodies.nomades@gmail.com

Administration

Isabelle Cazien (+0033)6 09 80 44 89
rhapsodiesnomades@resete.fr

Diffusion

Valentine Giraud : (0033)603905379
valentine@lagencedespectacles.com

Site de la Compagnie Rhapsodies Nomades
www.cietheatre.com



Fiche pratique

Durée : 1h

Jauge : 120 personnes

Age : Spectacle à partir de 8 ans

Pas de droits d'auteur mais des droits SACEM

3 personnes en tournée à J-1





Fiche Technique

Gabriel BOSC
Régisseur

06.75.76.66.07
gaby.regie@hotmail.fr

Cie Rhapsodies Nomades
Chez Isabelle Cazien`
Impasse Blazy
34000 Montpellier
06.60.86.24.00
rhapsodies.nomades@gmail.com

Spectacle à partir de 8 ans

Jauge Public : 120 personnes

Durée du spectacle : 60 minutes

Certains points réclament une attention particulière, le spectacle comporte :

- **une régie sur le plateau.**
- **la cuisson d'un steak sur un réchaud à gaz de camping**, le réchaud est mis en place et allumée au briquet par le régisseur de la compagnie, et éteint par une comédienne. Le réchaud allumé est en permanence sous le contrôle visuel du régisseur.
- **l'explosion d'un pétard pour enfants C1** distance de sécurité du public 3 mètres. Le pétard est allumé par le régisseur et placé dans une boîte en métal (conserves) sous la régie.
- **une machine à fumée**

L'équipe de tournée : **3 personnes : 2 comédiennes, 1 régisseur au plateau**

Espace de jeu : Toute la salle dans le noir

Ouverture scène : 8 mètres (minimum 6m)
Profondeur : 6 mètres (minimum 5m)
Hauteur : 3 mètres minimum

Planning : Le montage lumière se fera avant notre arrivée.

Nous commencerons le montage le matin ou la veille en fonction de la distance et de l'heure de la 1^o représentation.

Déchargement et montage décor : 2 heures
Réglages lumières : 1h30
Conduite et balance son : 1h30
Filage : 1h

SOIT 6 HEURES AU TOTAL HORS REPAS

Démontage : 1 heure 30

Personnel nécessaire au montage : **2 régisseurs polyvalents (1 mini)**

Transport : 1 camion de 8 m3

Prévoir l'accès à quai disponible pour le jour du déchargement et du rechargement ainsi que le stationnement pour la totalité de la durée de notre séjour. En cas d'accès difficile (escaliers, couloirs, ...) prévoir 1 ou 2 personnes supplémentaires pour décharger et recharger le décor.



A FOURNIR PAR LA STRUCTURE D'ACCUEIL :

Cette liste est un idéal qui peut s'adapter, la compagnie dispose d'un petit parc de matériels, n'hésitez pas à prendre contact avec le régisseur en cas de problèmes ou de questions.

- Fond noir (pas besoin de circulation derrière)
- +Si possible pendrillons à l'italienne

Divers

- Échelle permettant le réglage des projecteurs
- Scotch alu, toilé noir & blanc

Lumière

Nombre de circuit 2Kw : 36 (24 minimum plus un gradateur 4x1kW fournis par la cie)

Découpe 614 : 2	5 pieds hauteur 1,8m
PC 1kW : 9	1 pied de micro
PAR 64 CP 62 : 10	4 platines sol
PAR 56 300W MFL : 4	
PAR 36 6V 30W 4° (F1) : 2	

Le reste des projecteurs est fournis par la compagnie. Nous pouvons aussi fournir les 4 PAR56 et les 2 PAR36

Des rallonges et doublettes en quantités suffisantes permettant l'intégralité du montage.

Son

1 diffusion adaptée à la salle

2 retours de scène

1 mixage 2 entrées lignes, sorties L-R & 2 sorties auxiliaires post fader (il est possible de connecter directement la façade et les retours à la console de la compagnie qui est sur scène dans ce cas prévoir 2 cables jack 6,35 stéréo – xlr male)

Loges :

Une loge pour les artistes (2 personne) avec miroir, portant et WC.
Prévoir des bouteilles d'eau dans les loges ainsi qu'au plateau pour les représentations
Nous apprécierons pouvoir faire du café, du thé ainsi que grignoter dans les loges.

Cette fiche technique fait partie intégrante du contrat



compagnie théâtrale

